

JLb Riddim

FICHE TECHNIQUE

En cas de difficultés avec ces informations techniques, merci de nous contacter afin de trouver une solution à tout problème et préserver ainsi les conditions et la qualité du spectacle. Merci de fournir aussi rapidement que possible une liste du matériel disponible pour le concert (type de console, type de système, remarques spécifiques).

Mixeur: Sylvain Robyns
 0474 34 31 79
 sylvain.rbns@gmail.com

La scène:

- Dimensions: - 8 mètres d'ouverture
 - 6 mètres de profondeur
 - Hauteur à 0,80 mètres du sol (minimum) avec jupe de même hauteur.
- Pendrillons noirs pour le fond et les côtés de scène.
- 2 praticables (4 mètres carrés) pour la batterie. Hauteur entre 30 et 50 cm avec jupe.

La régie:

La régie doit être placée au centre, en face de la scène, à une distance égale à l'écartement de la façade. La régie doit se situer à la même hauteur que le public et être protégée par des barrières de sécurité.

Electricité:

Le son et l'éclairage doivent être alimentés par deux circuits indépendants. Chaque circuit doit être protégé par un disjoncteur différentiel.

Si le courant est fourni à l'installation par un groupe électrogène, veillez à ce que celui-ci soit adapté à cette utilisation, raccordé à la terre et n'oubliez pas de faire le plein de carburant avant le début de la prestation.

Fiche technique son:

Diffusion FOH:

Le système de diffusion à installer est à déterminer par le sonorisateur en fonction des dimensions et de la capacité du lieu (d&b, L-Acoustics, Adamson,...). La diffusion des médium/aigus devra être placée à une hauteur minimum de 2m40.

Régie FOH:

Console FOH: 32 entrées / 10 auxiliaires / 2 groupes stéréo minimum.

Périphériques:

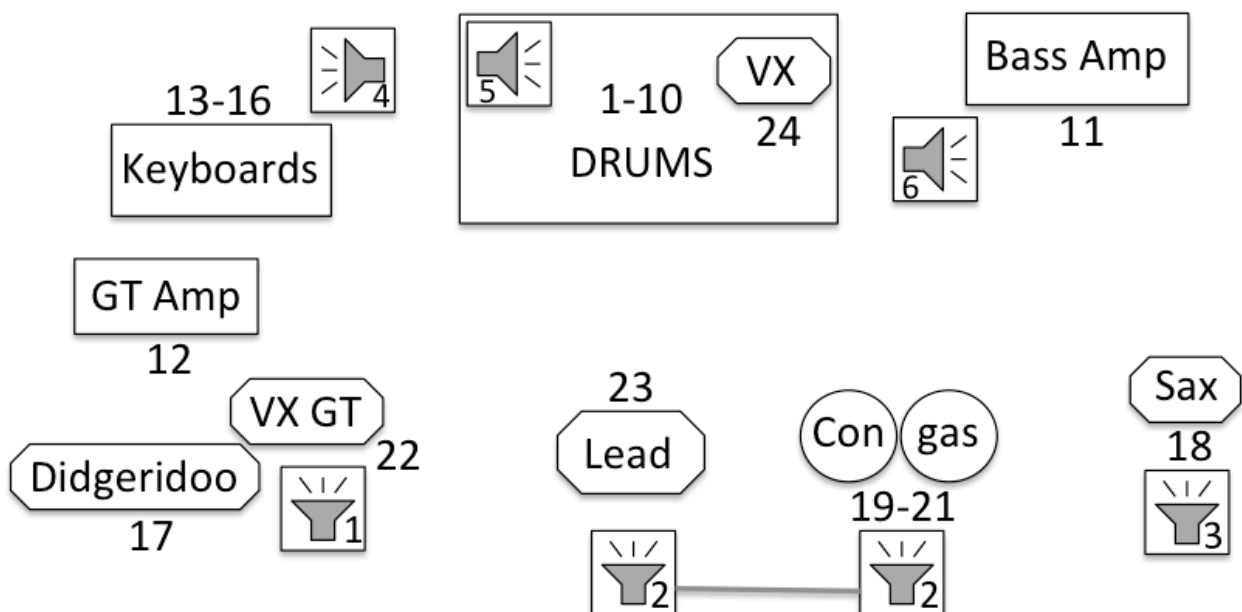
5 x Gate
8 x Compresseur
2 x EQ 31 bandes pour la face

Je me déplace avec mon propre rack d'effet. Le câblage de celui-ci nécessite 8 sorties analogiques (correspondant à 8 envois auxiliaires Post Fader) et 4 entrées analogiques en régie.

Retours:

Les retours sont gérés depuis la face si aucune régie retour n'est prévue.

7 retours sur 6 circuits, 1 EQ 31 bandes par circuit.



Patch:

N°	Source	Micro		Insert
1	Kick	PZM Beta 91		Gate 1
2	Kick	Beta 52/ Audix D6		Gate 2
3	SN Top	SM 57		Compresseur 1
4	SN Bottom	Beta 57		Compresseur 2
5	HH	Neumann KM184		
6	T1	Beta 98/ e604		Gate 3
7	T2 (timbale)	Beta 98/ e604		Gate 4
8	FT	Beta 98/ e604		Gate 5
9	OH L	AKG C214		
10	OH R	AKG C214		
11	Bass	DI Radial J48/BSS AR133		Compresseur 3
12	GT	SM 57		
13	Key NORD L	DI Radial J48/BSS AR133		
14	Key NORD R	DI Radial J48/BSS AR133		
15	Key Korg L	DI Radial J48/BSS AR133		
16	Key Korg R	DI Radial J48/BSS AR133		
17	Didgeridoo	SM 57		
18	Saxophone	MD 421 / Sm 57		Compresseur 4
19	Congas L	SM 57		
20	Congas R	SM 57		
21	OH percus	Neumann KM184		Compresseur 5
22	VX GT	Beta 58		Compresseur 6
23	VX Lead	Beta 58		Compresseur 7
24	VX Drums	Beta 56a / Beta 58		Compresseur 8
25				
26	TB	(Beta 58 en régie)		
27	Rack Out 1	(Rack perso en régie)		
28	Rack Out 2	(Rack perso en régie)		
29	Rack Out 3	(Rack perso en régie)		
30	Rack Out 4	(Rack perso en régie)		
31	Line in L	(iPod organisation en régie)		
32	Line in R	(iPod organisation en régie)		

Les congas/percus sont joué(e)s par le chanteur lead.



Merci !